

## การวิเคราะห์โวหารภาพพจน์ในเพลงของเทย์เลอร์ สวิฟต์ An Analysis of Figurative Language in Taylor Swift's Songs

วารุณี ใจแก้ว<sup>1</sup>, พระพชรพงศ์ แผ่นทอง<sup>2</sup>, ภราดร สุขพันธ์<sup>3</sup>, วิภาพร สุรินทร์ธรรม<sup>4</sup>, จันทน์ กันไท<sup>5</sup>  
Warunee Jaikaew<sup>1</sup>, Phra Phatcharaphong Phaenthong<sup>2</sup>,  
Paradorn Sukphan<sup>3</sup>, Wipaporn Surintham<sup>4</sup>, Jantane Kanto<sup>5</sup>

วิทยาลัยสงฆ์ลำพูน มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย  
[Sukphan2525@gmail.com](mailto:Sukphan2525@gmail.com)

### บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์การใช้โวหารภาพพจน์ในเพลงของเทย์เลอร์ สวิฟต์ มุ่งเน้นการวิเคราะห์การใช้โวหารภาพพจน์ในเพลงของเทย์เลอร์ สวิฟต์ เพื่อเข้าใจรูปแบบและลักษณะการใช้ภาษาในเพลงของเธอ โดยการกำหนดขอบเขตของการวิจัยเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลจากเพลงที่ได้รับความนิยมสูงสุดจากแพลตฟอร์ม Youtube ในช่อง Taylor Swift จำนวน 15 เพลง

ผลการวิจัยพบว่าโวหารภาพพจน์ที่เจอมากที่สุดที่สุดในเพลงของเทย์เลอร์ สวิฟต์ คือ Hyperbole ซึ่งเป็นการใช้ภาษาเพื่อเสริมความเข้มข้นและสร้างภาพลักษณ์ที่เป็นเอกลักษณ์ในเพลงของเธอ นอกจากนี้ยังพบว่าโวหารภาพพจน์อื่นๆ เช่น Simile, Metaphor, Allusion, Metonymy, และ Paradox ก็ถูกใช้อย่างสม่ำเสมอในเพลงของเธอ เป็นการสร้างความสนใจและความหลากหลายในเนื้อหาของเพลง ผลการวิจัยนี้สอดคล้องกับทฤษฎีที่ผู้วิจัยได้ใช้เป็นอ้างอิงโดยชี้ให้เห็นถึงความสอดคล้องระหว่างการวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงและโวหารภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงของ Taylor Swift ทั้งหมด โดยสรุปแล้ว งานวิจัยนี้ชี้ให้เห็นได้ว่าเทย์เลอร์ สวิฟต์ใช้โวหารภาพพจน์อย่างหลากหลายเพื่อสื่อความหมาย อารมณ์ และความรู้สึกในเพลงของเธอ ช่วยเพิ่มเติมเนื้อหาและนำเสนอประเด็นในเพลงอย่างน่าสนใจ

**คำสำคัญ:** 1. โวหารภาพพจน์; 2. เทย์เลอร์ สวิฟต์; 3. อุปมา; 4. อุปลักษณ์ และ อติพจน์

### Abstract

This research aimed to analyze the use of figurative language in Taylor Swift's songs, focusing on examining the patterns and characteristics of language usage in her songs. The scope of the study involves collecting data from the top 15 most-viewed songs on Taylor Swift's YouTube channel.

The research findings indicate that the most frequently encountered figurative language in Taylor Swift's songs is Hyperbole, which serves to intensify emotions and create distinctive imagery in her music. Additionally, other types of figurative language such as Simile, Metaphor, Allusion, Metonymy, and Paradox are consistently used in her songs, contributing to the diversity and interest in the song content. These research findings align with the theories used as references, demonstrating the correlation between the analysis of song lyrics and the presence of figurative language in Taylor Swift's songs overall. In conclusion, this research highlights Taylor



Swift's diverse use of figurative language to convey meaning, emotions, and feelings in her songs, thereby enriching the content and presenting intriguing themes within her music.

**Keywords:** 1. Figurative Language; 2. Taylor Swift; 3. Simile; 4. Metaphor and Allusion

## บทนำ

การเรียนรู้ภาษาอังกฤษในยุคปัจจุบันมีความสำคัญอย่างยิ่ง เนื่องจากโลกของเราได้กลายเป็นโลกาภิวัตน์มากขึ้น ผู้คนจากหลากหลายวัฒนธรรมและประเทศต่าง ๆ มีการติดต่อสื่อสารกันมากขึ้น ภาษาอังกฤษจึงกลายเป็นภาษากลางที่ใช้ในการสื่อสารและการทำธุรกิจระหว่างประเทศ อ้างอิงจากผลการสำรวจของ (EF English Proficiency Index, ๒๕๖๖) (EF Education First. 2023 : Online) การเรียนภาษาอังกฤษจึงเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับคนไทยทุกคนที่ต้องการประสบความสำเร็จในศตวรรษที่ ๒๑ กล่าวถึงความสำคัญของการเรียนภาษาอังกฤษในยุคปัจจุบันมีมากมาย ดังเช่น เปิดโอกาสในการทำงานและการศึกษา ภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่ใช้ในการสื่อสารและการทำธุรกิจระหว่างประเทศ ทำให้ผู้ที่มีความรู้ภาษาอังกฤษดีจึงมีโอกาสในการทำงานและการศึกษาที่สูงขึ้น เข้าถึงข้อมูลและข่าวสาร ภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่ใช้ในสื่อและอินเทอร์เน็ตจำนวนมาก ดังนั้น ผู้ที่มีความรู้ภาษาอังกฤษดีจึงสามารถเข้าถึงข้อมูลและข่าวสารจากทั่วโลกได้ พัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ การเรียนภาษาอังกฤษช่วยให้ผู้เรียนฝึกฝนทักษะการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา เนื่องจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่มีโครงสร้างที่ซับซ้อนและต้องใช้ความคิดในการตีความ และเพิ่มโอกาสในการท่องเที่ยว ภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่ใช้ในการท่องเที่ยวทั่วโลก ดังนั้น ผู้ที่มีความรู้ภาษาอังกฤษดีจึงสามารถท่องเที่ยวได้อย่างสะดวกและปลอดภัย

ปัญหาที่พบได้ของการเรียนภาษาอังกฤษในประเทศไทยในยุคปัจจุบัน จากการศึกษาของ แอนดรูว์ กลาส นักวิชาการและผู้เชี่ยวชาญด้านการศึกษาภาษาอังกฤษ (แอนดรูว์ กลาส. ๒๕๖๖ : ออนไลน์) ประเทศไทยแบ่งออกเป็น ๔ ประเด็นหลัก ได้แก่ ด้านปัญหาด้านครูผู้สอน ครูผู้สอนภาษาอังกฤษในประเทศไทยส่วนใหญ่ยังมีทักษะภาษาอังกฤษอยู่ในระดับต่ำ ส่งผลให้การสอนภาษาอังกฤษเป็นไปอย่างจำกัด ไม่สามารถส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถใช้ภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ ปัญหาด้านครูผู้สอนอาจเกิดจากปัจจัยหลายประการ เช่น หลักสูตรการเรียนการสอนที่ไม่เพียงพอ การฝึกอบรมครูผู้สอนที่ไม่เพียงพอ และค่าตอบแทนที่ไม่จูงใจ ด้านปัญหาด้านการเรียนการสอน คือ การเรียนการสอนภาษาอังกฤษในประเทศไทยในปัจจุบัน ส่วนใหญ่ยังเน้นไปที่การท่องจำไวยากรณ์และคำศัพท์ โดยไม่เน้นไปที่การฟัง พูด อ่าน และเขียนอย่างแท้จริง ส่งผลให้ผู้เรียนไม่สามารถสื่อสารภาษาอังกฤษได้อย่างคล่องแคล่ว ปัญหาด้านการเรียนการสอนอาจเกิดจากปัจจัยหลายประการ เช่น หลักสูตรการเรียนการสอนที่ไม่ทันสมัย สื่อการเรียนการสอนที่ไม่เพียงพอ และวิธีการสอนที่เน้นการท่องจำมากกว่าการใช้ภาษา ด้านปัญหาด้านผู้เรียน คือ ผู้เรียนภาษาอังกฤษในประเทศไทยส่วนใหญ่ขาดความกระตือรือร้นและความตั้งใจในการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ ส่งผลให้ขาดการฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ ปัญหาด้านผู้เรียนอาจเกิดจากปัจจัยหลายประการ เช่น ทักษะการฟังที่ไม่ดีต่อภาษาอังกฤษ ความเชื่อว่าภาษาอังกฤษเป็นเรื่องยาก และสภาพแวดล้อมที่ไม่เอื้อต่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ และด้านปัญหาด้านบริบท คือ บริบททางสังคมและวัฒนธรรมในประเทศไทย ยังไม่เอื้อต่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษอย่างแท้จริง ส่งผลให้ผู้เรียนขาดโอกาสในการฝึกฝนภาษาอังกฤษอย่างจริงจัง ปัญหาด้านบริบทอาจเกิดจากปัจจัยหลายประการ เช่น สื่อมวลชนที่นำเสนอข้อมูลข่าวสารเป็นภาษาไทยเป็นหลัก สภาพแวดล้อมในการทำงานที่เน้นการใช้ภาษาไทย และโอกาสในการทำงานในต่างประเทศที่จำกัด

จากการศึกษาเหล่านี้ แสดงให้เห็นว่าปัญหาการเรียนภาษาอังกฤษในประเทศไทยในยุคปัจจุบัน เป็นปัญหาที่มีความสำคัญและจำเป็นต้องได้รับการแก้ไขอย่างเร่งด่วน เพื่อให้ผู้เรียนภาษาอังกฤษในประเทศไทย

สามารถสื่อสารภาษาอังกฤษได้อย่างคล่องแคล่ว และสามารถใช้ประโยชน์จากภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ บทความ “How to Learn English with Music” (English club. 2023 : Online) ระบุว่า การเรียนภาษาอังกฤษจากเพลงสากลมีข้อดี เช่น สนุกสนาน เพราะเพลงสากลมีทำนองและจังหวะที่ไพเราะ ทำให้ผู้เรียนรู้สึกเพลิดเพลินกับการฟังและร้องเพลง ทำให้การเรียนภาษาอังกฤษไม่น่าเบื่อ จำคำศัพท์และประโยคได้เร็วขึ้น การทำนองและจังหวะของเพลงช่วยกระตุ้นให้สมองจดจำคำศัพท์และประโยคได้เร็วขึ้น ฝึกทักษะการฟังและพูด การฟังเพลงสากลช่วยให้ผู้เรียนฝึกทักษะการฟังภาษาอังกฤษ และร้องเพลงตามช่วยฝึกทักษะการพูดภาษาอังกฤษ เพิ่มพูนความรู้และวัฒนธรรม เพลงสากลมักสะท้อนถึงวัฒนธรรมของประเทศต้นกำเนิด ทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมต่างประเทศไปด้วย การเรียนภาษาอังกฤษจากเพลงสากลยังช่วยให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาทักษะการออกเสียงภาษาอังกฤษได้อีกด้วย เนื่องจากเพลงสากลมักมีคำศัพท์และประโยคที่ออกเสียงชัดเจน

ผู้วิจัยเลือกศึกษาเฉพาะภาษาโวหารในเพลงสากล ดังที่หนังสือ “The Use of Figurative Language in Popular Music” (Dr. Daniel J. Levitin (2018) : pp.7-9) ได้กล่าวถึงข้อดีของการใช้โวหารภาพพจน์ในเพลงสากล หรือดนตรีป๊อป คือ ช่วยให้ผู้ฟังเข้าใจความหมายของเพลงได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น โวหารภาพพจน์ช่วยสร้างภาพพจน์และจินตนาการให้กับผู้ฟัง ทำให้ผู้ฟังสามารถเข้าใจความหมายของเพลงได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น ตัวอย่างเช่น เพลง “Imagine” โดย John Lennon ใช้อุปมาอุปลักษณ์เปรียบเทียบกับโลกที่ไม่มีสงครามหรือความยากจนเป็น “สวรรค์บนดิน” ทำให้ผู้ฟังเข้าใจว่าผู้แต่งเพลงต้องการสื่อถึงโลกที่สงบสุขและปราศจากความขัดแย้ง สร้างความประทับใจและอารมณ์ร่วมให้กับผู้ฟัง โวหารภาพพจน์ช่วยกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกของผู้ฟัง ทำให้ผู้ฟังรู้สึกประทับใจและมีส่วนร่วมไปกับเพลงมากยิ่งขึ้น ตัวอย่างเช่น เพลง “Hallelujah” โดย Leonard Cohen ใช้อุปมาอุปไมยเปรียบเทียบความรักที่สูญเสียไปว่าเป็น “เงาที่มีมิติ” ทำให้ผู้ฟังรู้สึกเศร้าและเสียใจไปกับความรักที่หายไป ทำให้เพลงมีความน่าสนใจและน่าจดจำยิ่งขึ้น โวหารภาพพจน์ช่วยทำให้เพลงมีความน่าสนใจและน่าจดจำยิ่งขึ้น ตัวอย่างเช่น เพลง “Bohemian Rhapsody” โดย Queen ใช้อุปมาอุปไมยเปรียบเทียบชีวิตมนุษย์เป็น “ละคร” ทำให้เพลงมีความแปลกใหม่และน่าติดตาม

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์การใช้โวหารภาพพจน์ในเพลงของ Taylor Swift

### รูปแบบการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์โวหารภาพพจน์ในเพลงของเทย์เลอร์ สวิฟท์ (AN ANALYSIS OF FIGURE OF SPEECH IN TAYLOR SWIFT’S SONGS) เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) มีลักษณะเป็นการทำ Rhetorical Analysis เพื่อค้นหาโวหารภาพพจน์ในเพลงของเทย์เลอร์ สวิฟท์

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ขั้นที่ 1 ศึกษาและรวบรวมทฤษฎีและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับโวหารภาพพจน์

ขั้นที่ 2 รวบรวมบทเพลงของ Taylor Swift ที่ได้รับยอดเข้าชมสูงสุดจำนวน ๑๕ เพลง จากแอปพลิเคชัน Youtube (ข้อมูล ณ วันที่ 16 กันยายน 66) ได้ดังนี้

ลำดับ	ชื่อเพลง	ยอดวิว (views)
1	Shake It Off	3.30 B



2	Blank Space	3.20 B
3	Bad Blood ft. Kendrick Lamar	1.5 B
4	You Belong With Me	1.4 B
5	Look What You Made Me Do	1.4 B
6	Wildest Dreams	892 M
7	Style	796 M
8	We Are Never Ever Getting Back Together	745 M
9	I Don't Wanna Live Forever (Fifty Shades Darker) ft. ZAYN	711 M
10	Love Story	696 M
11	22	648 M
12	Delicate	518 M
13	I Knew You Were Trouble	513 M
14	ME! (feat. Brendon Urie of Panic! At The Disco) ft. Brendon Urie	412 M
15	Everything Has Changed ft. Ed Sheeran	401 M

**การวิเคราะห์ข้อมูล**

ขั้นที่ 1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีใช้ในการวิเคราะห์โวหารภาพพจน์

ขั้นที่ 2 ระบุประเภทของภาษาโวหารภาพพจน์

- นักวิจัยจะอ่านและวิเคราะห์เนื้อเพลงของ Taylor Swift อย่างละเอียด
- ระบุและจำแนกประเภทของภาษาโวหารภาพพจน์ที่ปรากฏในเนื้อเพลง
- อาจใช้เครื่องมือหรือโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อช่วยในการวิเคราะห์
- จัดหมวดหมู่ภาษาโวหารภาพพจน์ตามประเภท เช่น สัญลักษณ์ อุปมา อติพจน์ บุคลาธิษฐาน ฯลฯ

ขั้นที่ 3 วิเคราะห์หน้าที่ของภาษาโวหารภาพพจน์

- นักวิจัยจะวิเคราะห์ว่าภาษาโวหารภาพพจน์แต่ละประเภทมีหน้าที่อะไร
- ภาษาโวหารภาพพจน์ช่วยสร้างอารมณ์ ความรู้สึก และบรรยากาศในเพลงอย่างไร
- ภาษาโวหารภาพพจน์ช่วยสื่อความหมายที่ลึกซึ้งเกินกว่าความหมายตามตัวอักษรอย่างไร

**ผลการวิเคราะห์ข้อมูล**

การวิจัยเรื่องการวิเคราะห์โวหารภาพพจน์ในเพลงของเทย์เลอร์ สวิฟท์ (AN ANALYSIS OF FIGURE OF SPEECH IN TAYLOR SWIFT'S SONGS) มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์การใช้โวหารภาพพจน์ในเพลงของ Taylor Swift เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) มีลักษณะเป็นการทำ Rhetorical Analysis เพื่อค้นหาโวหารภาพพจน์ในเพลงของเทย์เลอร์ สวิฟท์ โดยผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตการวิจัย และเก็บรวบรวมข้อมูลจากบทเพลงของ Taylor Swift ที่ได้รับยอดเข้าชมสูงสุดจำนวน 15 เพลง จากแอปพลิเคชัน Youtube ในช่อง Taylor Swift (ข้อมูล ณ วันที่ 16 กันยายน 66) มีการวิเคราะห์ตามหัวข้อ ดังต่อไปนี้



- 1 การวิเคราะห์ Simile (อุปมา)
- 2 การวิเคราะห์ Metaphor (อุปลักษณ์)
- 3 การวิเคราะห์ Hyperbole (อติพจน์)
- 4 การวิเคราะห์ Allusion (การกล่าวอ้างถึง)
- 5 การวิเคราะห์ Metonymy (นามนัย)
- 6 การวิเคราะห์ Paradox (ปฏิกิริยธรรม)

### การวิเคราะห์ Simile (อุปมา)

ใช้เพื่อเปรียบเทียบความคล้ายคลึงของสองสิ่ง ตัวอย่างเช่น “Like a jolt of electricity, the pain shot through my veins” นักแต่งเพลงใช้วลี ‘like a jolt of electricity’ ‘เหมือนไฟฟ้ากระตุก’ เพื่ออธิบายความเจ็บปวดที่แสนร้อน มีดังนี้

เพลง: Blank Space

#### You look like my next mistake

เนื้อเพลงนี้เป็น simile (อุปมา) เป็นการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่าเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง โดยมีการใช้คำว่า like ในเนื้อเพลงนี้เปรียบเทียบ “You” (บุคคลที่เธอสนใจ) เป็น “my next mistake” (ความผิดพลาดครั้งต่อไป) มีความหมายว่า คุณดูเหมือนจะเป็นความผิดพลาดครั้งต่อไปของฉัน Taylor Swift กำลังบอกบุคคลที่เธอสนใจว่า เขาดูน่าดึงดูด น่าหลงใหล แต่เธอก็รู้ว่า ความสัมพันธ์กับเขาอาจจบลงด้วยความผิดพลาด เพราะเธอเคยผ่านความสัมพันธ์ที่ล้มเหลวมาแล้วหลายครั้ง และเธอก็กลัวว่า ความสัมพันธ์ครั้งนี้จะจบลงแบบเดิม

เพลง: Blank Space

#### I can read you like a magazine

เนื้อเพลงนี้เป็น simile (อุปมา) เป็นการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่าเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง โดยมีการใช้คำว่า like ในเนื้อเพลงนี้เปรียบเทียบ “You” (บุคคลที่เธอสนใจ) กับ “magazine” (นิตยสาร) มีความหมายว่า ฉันอ่านคุณออกเหมือนอ่านนิตยสาร Taylor Swift กำลังบอกบุคคลที่เธอสนใจว่า เธอสามารถเข้าใจความคิด ความรู้สึก และเจตนาของบุคคลนั้นได้อย่างง่ายดายเปรียบเสมือนการอ่านเนื้อหาในนิตยสารที่เปิดเผยข้อมูลทั้งหมด

เพลง: Bad Blood

#### if you live like that, you live with ghosts

เนื้อเพลงนี้เป็น simile (อุปมา) เป็นการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่าเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง โดยมีการใช้คำว่า like ในเนื้อเพลงนี้เปรียบเทียบ “การใช้ชีวิตแบบนั้น” เปรียบเสมือน “การใช้ชีวิตกับผี” เนื้อเพลงท่อนนี้สื่อถึง “ผลลัพธ์ของการใช้ชีวิตอยู่กับอดีต” Taylor Swift ต้องการจะบอกว่า “การจมอยู่กับอดีต” จะทำให้เรา “ไม่มีความสุข” “รู้สึกเหมือนถูกหลอกหลอน” “ไม่สามารถก้าวไปข้างหน้า” เปรียบเสมือนการ “ใช้ชีวิตอยู่กับผี”

เพลง: 22

#### You look like bad news

เนื้อเพลงนี้เป็น simile (อุปมา) เป็นการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่าเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง โดยมีการใช้คำว่า like ในเนื้อเพลงนี้เปรียบเทียบ “You” (บุคคลที่เธอสนใจ) กับ “bad news” (ข่าวร้าย) มีความหมายว่า คุณดูเหมือนจะเป็นข่าวร้าย Taylor Swift กำลังบอกว่าบุคคลนั้นดูอันตรายน่าสงสัย เปรียบเสมือนสิ่งที่ไม่มาซึ่งปัญหา และอาจจะสื่อถึงความล้มเหลว กลัวที่จะเริ่มต้นใหม่

เพลง: 22

#### To dress up like hipsters

เนื้อเพลงนี้เป็น simile (อุปมา) เป็นการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่าเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง โดยมีการใช้คำว่า like ในเนื้อเพลงนี้เปรียบเทียบ "dress up" (การแต่งตัว) เปรียบเทียบกับ "hipsters" (สไตล์ของฮิปสเตอร์) มีความหมายว่าท่อนี้สื่อถึงตัวละครในเพลงแต่งตัวเพื่อไปงานปาร์ตี้ เปรียบเทียบการแต่งตัวของพวกเขาว่าเหมือน สไตล์ของฮิปสเตอร์ ซึ่งอาจตีความได้หลายแง่มุม สร้างภาพลักษณ์ แสดงอารมณ์ และเน้นย้ำถึงสไตล์การแต่งตัวของตัวละครในเพลง

เพลง: ME!

But one of these things is not like the others

Like a rainbow with all of the colors

เนื้อเพลงนี้เป็น simile (อุปมา) เป็นการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่าเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง โดยมีการใช้คำว่า like ในเนื้อเพลงนี้เปรียบเทียบ เปรียบเทียบ "one of these things" (สิ่งหนึ่ง) กับ "a rainbow" (สายรุ้ง) ความหมายของเนื้อเพลง คือ สื่อถึง "สิ่งหนึ่ง" นั้นแตกต่างจาก "สิ่งอื่นๆ" "สิ่งหนึ่ง" นั้นมีความพิเศษเปรียบเสมือน "สายรุ้งที่มีสีสัน"

### การวิเคราะห์ Metaphor (อุปลักษณ์)

เมื่อสิ่งที่ระบุไว้ไม่ได้บ่งบอกถึงความหมายตามตัวอักษร ตัวอย่างเช่น "I struggled to keep my head above the watery grave that almost engulfed me." ประโยคนี้บ่งบอกว่าบุคคลนั้นกำลังจมน้ำ โดยวลี 'watery grave' 'หลุมฝังศพที่มีน้ำ' หมายถึงแม่น้ำ ทะเลสาบ หรือ ทะเล มีดังนี้

เพลง: Blank Space

Love's a game, wanna play?" Ay

เนื้อเพลงนี้เป็น Metaphor (อุปลักษณ์) เป็นวลีหรือประโยคที่เปรียบเทียบของสองสิ่งที่ไม่เหมือนกัน โดยเป็นการเปรียบเทียบ หรือการเปรียบเปรยว่าของสิ่งหนึ่งมันเหมือนกับสิ่งหนึ่งได้ ไม่จำเป็นต้องมี As หรือ Like แต่ในเนื้อเพลงนี้ใช้ Verb to be คำว่า is มีการเปรียบเทียบ "Love" (ความรัก) กับ "game" (เกม) มีความหมายว่าความรักเป็นเกมอย่างหนึ่ง Taylor Swift กำลังสื่อถึงความไม่แน่นอน ความเสี่ยง และความท้าทายของความรัก

เพลง: Blank Space

You're the King, baby, I'm your Queen

เนื้อเพลงนี้เป็น Metaphor (อุปลักษณ์) เป็นวลีหรือประโยคที่เปรียบเทียบของสองสิ่งที่ไม่เหมือนกัน โดยเป็นการเปรียบเทียบ หรือการเปรียบเปรยว่าของสิ่งหนึ่งมันเหมือนกับสิ่งหนึ่งได้ ไม่จำเป็นต้องมี As หรือ Like แต่ในเนื้อเพลงนี้ใช้ Verb to be คำว่า are กับ am ประโยคแรกเปรียบเทียบ You're the King มีการเปรียบเทียบเป็น "You" (บุคคลที่เธอรัก) กับ "King" (กษัตริย์) หมายความว่า "เธอคือราชา" และประโยคที่สอง I'm your Queen มีการเปรียบเทียบเป็น "I" (Taylor Swift) กับ "Queen" (ราชินี) หมายความว่า "ฉันคือราชินี" Taylor Swift กำลังบอกบุคคลที่เธอรักว่า ความสัมพันธ์ของพวกเขาขึ้นเหมือนกับราชวงศ์ เธอเปรียบเขาเป็นกษัตริย์ และเธอเปรียบตัวเองเป็นราชินี ที่มีความยิ่งใหญ่ พิเศษ และมั่นคงของความสัมพันธ์

เพลง: Blank Space

'Cause, darling, I'm a nightmare dressed like a daydream

เนื้อเพลงนี้เป็น Metaphor (อุปลักษณ์) เป็นวลีหรือประโยคที่เปรียบเทียบของสองสิ่งที่ไม่เหมือนกัน โดยเป็นการเปรียบเทียบ หรือการเปรียบเปรยว่าของสิ่งหนึ่งมันเหมือนกับสิ่งหนึ่งได้ ไม่จำเป็นต้องมี As หรือ Like แต่ในเนื้อเพลงนี้ใช้ Verb to be คำว่า am มีการเปรียบเทียบเป็น "I" (Taylor Swift) กับ "nightmare" (ฝันร้าย) หมายความว่า ฉันที่เป็นฝันร้าย และอีกครั้งประโยคหลังใช้ Simile หรืออุปมา เป็นการเปรียบเทียบโดยตรงว่า

สิ่งหนึ่งเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่งโดยมากการใช้คำว่า like ซึ่งหมายความว่า (ฉันที่เป็นฝันร้าย) “แต่งตัวเหมือนเป็นฝันดี” เป็นการบอกบุคคลที่รักว่า เธอมีด้านมืดที่เขารู้ เธอเปรียบตัวเองเป็นฝันร้ายที่แฝงตัวมาในคราบภาพฝันกลางวัน ความซับซ้อน ลวงตา และคำเตือนจาก Taylor Swift

เพลง: Delicate

Handsome, you're a mansion with a view

เนื้อเพลงนี้เป็น Metaphor (อุปลักษณ์) เป็นวลีหรือประโยคที่เปรียบเทียบของสองสิ่งที่ไม่เหมือนกัน โดยเป็นการเปรียบเทียบ หรือการเปรียบเปรยว่าของสิ่งหนึ่งมันเหมือนกับสิ่งหนึ่งได้ ไม่จำเป็นต้องมี As หรือ Like แต่ในเนื้อเพลงนี้ใช้ Verb to be คำว่า are มีการเปรียบเทียบเป็น "You" (บุคคลที่เธอสนใจ) กับ "mansion with a view" (คฤหาสน์ที่มีวิวสวย) มีความหมายว่า “เธอ” เป็น “ห้องพักแมนชั่นพร้อมวิว” Taylor Swift กำลังบอกบุคคลที่เธอสนใจว่า เขานั้นดูดี ร่ำรวย และน่าดึงดูด เธอเปรียบเขาเป็นคฤหาสน์ที่หรูหราและมีวิวสวย

เพลง: I knew you were trouble

'Cause I knew you were trouble when you walked in

เนื้อเพลงนี้เป็น Metaphor (อุปลักษณ์) เป็นวลีหรือประโยคที่เปรียบเทียบของสองสิ่งที่ไม่เหมือนกัน โดยเป็นการเปรียบเทียบ หรือการเปรียบเปรยว่าของสิ่งหนึ่งมันเหมือนกับสิ่งหนึ่งได้ ไม่จำเป็นต้องมี As หรือ Like แต่ในเนื้อเพลงนี้ใช้ Verb to be คำว่า were เป็นการเปรียบเทียบเป็น "You" (บุคคลที่เธอสนใจ) กับ "trouble" (ปัญหา) มีความหมายว่าโดยรวมแล้ว เพราะฉันน่าจะรู้อยู่แล้วว่านายมันคือตัวปัญหาตั้งแต่เดินเข้ามาแล้ว เป็นการสื่อถึงความกังวล ลางสังหรณ์ และคำเตือนของตัวเอง (Taylor Swift) เกี่ยวกับบุคคลที่เธอสนใจ

เพลง: I knew you were trouble

A new notch in your belt

Is all I'll ever be

เนื้อเพลง A new notch in your belt is all I'll ever be เป็น Metaphor (อุปลักษณ์) เป็นวลีหรือประโยคที่เปรียบเทียบของสองสิ่งที่ไม่เหมือนกัน โดยเป็นการเปรียบเทียบ หรือการเปรียบเปรยว่าของสิ่งหนึ่งมันเหมือนกับสิ่งหนึ่งได้ ไม่จำเป็นต้องมี As หรือ Like แต่ในเนื้อเพลงนี้ใช้ Verb to be คำว่า is เป็นการเปรียบเทียบเป็น "ความสัมพันธ์ของ Taylor Swift" กับ "รอยบากบนเข็มขัด" หมายความว่า ฉันน่าจะก็เป็นแค่หนึ่งในสาว ๆ ที่นายมาล่าแต้มเท่านั้นแหละ เป็นการสื่อถึงความเจ็บปวด ความไร้ค่า และการยอมรับของ Taylor Swift เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของเธอ

เพลง: Look What You Made Me Do

I'll be the actress starring in your bad dreams

เนื้อเพลงนี้เป็น Metaphor (อุปลักษณ์) เป็นวลีหรือประโยคที่เปรียบเทียบของสองสิ่งที่ไม่เหมือนกัน โดยเป็นการเปรียบเทียบ หรือการเปรียบเปรยว่าของสิ่งหนึ่งมันเหมือนกับสิ่งหนึ่งได้ ไม่จำเป็นต้องมี As หรือ Like มีการเปรียบเทียบ "actress" เปรียบเสมือน "ตัวแทน" "สัญลักษณ์" "บุคคล" และ "bad dreams" เปรียบเสมือน "ความทรงจำที่ไม่ดี" "สิ่งที่น่ากลัว" "ประสบการณ์เลวร้าย" ความหมายของเนื้อเพลง คือ สื่อถึง "ความรู้สึกโกรธแค้น" "ความเจ็บปวด" "ความทรงจำที่ไม่ดี" ที่ Taylor Swift มีต่อบุคคลที่เธอพูดถึง เธอเปรียบตัวเองเป็น "นักแสดง" ที่ "แสดงบทบาท" ใน "ฝันร้าย" ของเขา

การวิเคราะห์ Hyperbole (อติพจน์)

ใช้เพื่อพูดเกินจริงหรือเน้นบางสิ่ง “I’m freezing to death” เป็นตัวอย่างของอติพจน์ที่ ‘freezing to death’ ‘แข็งจนตาย’ ใช้เพื่ออธิบายความรู้สึกเย็นจัดที่เกินจริง เมื่อเปรียบเทียบกับอติพจน์เป็นการพูดเกินจริง มีดังนี้

เพลง: Shake it Off

**I'm lightnin' on my feet**

เนื้อเพลงนี้เป็น Hyperbole หรือการกล่าวเกินความจริง มีความหมายว่า เท้าของฉันมีสายฟ้าแล่นอยู่ในความเป็นจริง มนุษย์ไม่สามารถวิ่งได้เร็วเท่าสายฟ้า สายฟ้ามีความเร็วประมาณ 270,000 กิโลเมตรต่อชั่วโมง ดังนั้นจึงเป็นการสื่อถึงความรู้สึกว่องไว กระฉับกระเฉง และพร้อมเผชิญกับทุกสิ่งของ Taylor Swift

เพลง: Blank Space

**I'm dying to see how this one ends**

เนื้อเพลงนี้เป็น Hyperbole หรือการกล่าวเกินความจริง มีความหมายว่า ฉันแทบจะขาดใจตายเพื่อที่จะรอดูว่ารักครั้งนี้จะจบลงอย่างไร ในความเป็นจริง มนุษย์ไม่สามารถเสียชีวิตเพียงเพราะเพื่อดูอะไรบางอย่างได้ ดังนั้นจึงเป็นการสื่อถึงความรู้สึกตื่นเต้น อยากรู้ อยากเห็น และอารมณ์ขันของ Taylor Swift เกี่ยวกับตอนจบของความสัมพันธ์

เพลง: Blank Space

**Boys only want love if it's torture**

เนื้อเพลงนี้เป็น Hyperbole หรือการกล่าวเกินความจริง มีความหมายว่า ผู้ชายชอบความรักก็ต่อเมื่อมันทรมาน เป็นการกล่าวเกินจริง เพราะไม่ใช่ผู้ชายทุกคนที่ชอบความรักแบบทรมาน ผู้ชายมีความต้องการในความสัมพันธ์ที่หลากหลาย ความสัมพันธ์ควรสร้างความสุข ไม่ใช่ความทุกข์ และมีผู้ชายหลายคนที่ต้องการความรักที่มั่นคงและสบายใจ

เพลง: Bad Blood ft. Kendrick Lamar

**You made a really deep cut (uh)**

เนื้อเพลงนี้เป็น Hyperbole หรือการกล่าวเกินความจริง มีความหมายว่า เธอกรีดฉันให้เป็นแผลที่ลึก ในความเป็นจริง การกระทำของบุคคลอื่นไม่สามารถสร้างบาดแผลลึกทางกายภาพให้กับ Taylor Swift ได้ แต่ Taylor Swift ต้องการสื่อว่า การกระทำของบุคคลที่เธอรัก ทำให้เธอรู้สึกเจ็บปวดมาก

เพลง: You Belong With Me

And **you've got a smile**

**That can light up this whole town**

เนื้อเพลงนี้เป็น Hyperbole หรือการกล่าวเกินความจริง มีความหมายว่า รอยยิ้มของเธอทำให้ทั้งเมืองสว่างไสว ในความเป็นจริง รอยยิ้มของบุคคลไม่สามารถส่องสว่างทั้งเมืองทั้งเมืองได้ แต่เป็นการสื่อถึงความรู้สึกประทับใจและโรแมนติกของ Taylor Swift เกี่ยวกับรอยยิ้มของบุคคลที่เธอรัก

เพลง: Look What You Made Me Do

Honey, **I rose up from the dead**, I do it all the time

ประโยคนี้เป็น Hyperbole หรือเป็นการกล่าวเกินจริง มีความหมายว่า ฉันฟื้นมาจากความตาย ในความเป็นจริง มนุษย์ไม่สามารถตายแล้วกลับมามีชีวิตอีกครั้งได้ Taylor Swift ต้องการสื่อว่า เธอสามารถผ่านพ้นอุปสรรคและกลับมายืนหยัดได้เสมอ มีความความอดทน เข้มแข็ง และไม่ยอมแพ้

เพลง: Look What You Made Me Do

Why? Oh, 'cause she's dead (oh)



ประโยคนี้เป็น Hyperbole หรือเป็นการกล่าวเกินจริง มีความหมายว่า เพราะเธอตายแล้ว ในความเป็นจริง นักร้องไม่ได้ตายจริง แต่เป็นการเปรียบเทียบให้เห็นภาพและความสนใจในการพูดว่าเขาคนเดิมนั้นได้ตายไปแล้ว

### การวิเคราะห์ Allusion (การกล่าวอ้างถึง)

เป็นศิลปะของการใช้คำเพื่ออ้างถึงสิ่งอื่น แต่ไม่ใช่โดยตรง ตัวอย่างเช่น นักแต่งเพลงอาจเขียนว่า "He gives me a Cheshire cat smile as he walks away." "เขาให้รอยยิ้มแมวเชสเชียร์แก่ฉันเมื่อเขาเดินจากไป" ซึ่งพาดพิงถึงตัวละครแมวสมมติจาก Alice in Wonderland อลิซในแดนมหัศจรรย์ มีดังนี้

เพลง: Bad Blood ft. Kendrick Lamar

Now POV of you and me, similar Iraq à

เนื้อเพลงนี้เป็น Allusion (การกล่าวอ้างถึง) คือการกล่าวถึงสิ่งหนึ่งโดยที่สิ่งนั้นไม่ได้ปรากฏอยู่โดยตรง แต่เป็นการอ้างอิงถึงสิ่งนั้นจากแหล่งอื่น ในท่อนนี้ Taylor Swift พูดถึงมุมมอง (POV) ของเธอและบุคคลที่เธอรัก เปรียบเสมือนกับสถานการณ์ในประเทศอิรัก เธออ้างถึง "อิรัก" (Iraq) ประเทศในตะวันออกกลาง เพราะ อิรัก เป็นประเทศที่เผชิญกับสงครามและความวุ่นวายมายาวนาน อีกทั้งอิรักยังสูญเสียทั้งชีวิตและทรัพย์สินจากสงคราม

เพลง: You Belong With Me

She's Cheer Captain, and I'm on the bleachers

เนื้อเพลงนี้เป็น Allusion (การกล่าวอ้างถึง) คือการกล่าวถึงสิ่งหนึ่งโดยที่สิ่งนั้นไม่ได้ปรากฏอยู่โดยตรง แต่เป็นการอ้างอิงถึงสิ่งนั้นจากแหล่งอื่น ในท่อนนี้ Taylor Swift เธอเปรียบเทียบตัวเองเป็น "นักเรียนบนอัฒจันทร์" (bleachers) ที่เฝ้ามอง "กัปตันทีมเชียร์ลีดเดอร์" (Cheer Captain) ซึ่งเปรียบเสมือนคนที่มีสถานะสูงกว่า มีการอ้างถึง "กัปตันทีมเชียร์ลีดเดอร์" (Cheer Captain) ซึ่งเป็นบุคคลที่มีบทบาทสำคัญในโรงเรียนอเมริกัน เพราะกัปตันทีมเชียร์ลีดเดอร์ เป็นตัวแทนของบุคคลที่มีความนิยม สวยงาม ประสบความสำเร็จ และเธอรู้สึกด้อยค่าไม่คู่ควร

เพลง: Wildest Dreams

I thought Heaven can't help me now

เนื้อเพลงนี้เป็น Allusion (การกล่าวอ้างถึง) คือการกล่าวถึงสิ่งหนึ่งโดยที่สิ่งนั้นไม่ได้ปรากฏอยู่โดยตรง แต่เป็นการอ้างอิงถึงสิ่งนั้นจากแหล่งอื่น ในท่อนนี้ Taylor Swift พูดถึงความรู้สึกสิ้นหวัง เธอเปรียบเสมือนว่า "สวรรค์" (Heaven) ไม่สามารถช่วยเธอได้ มีการอ้างถึง "สวรรค์" (Heaven) สถานที่ที่เชื่อกันว่าเป็นดินแดนแห่งความสุข เพราะสวรรค์เป็นสถานที่สุดท้ายที่ผู้คนมักจะหวังพึ่ง ดังนั้นจึงมีนัยยะสำคัญว่าสิ่งที่พบเจออยู่นั้นเลวร้ายมากจนไม่มีสิ่งใดบนโลกช่วยได้เลย

เพลง: Style

You got that James Dean daydream look in your eye

เนื้อเพลงนี้เป็น Allusion (การกล่าวอ้างถึง) คือการกล่าวถึงสิ่งหนึ่งโดยที่สิ่งนั้นไม่ได้ปรากฏอยู่โดยตรง แต่เป็นการอ้างอิงถึงสิ่งนั้นจากแหล่งอื่น ในท่อนนี้ Taylor Swift พูดถึง "ดวงตา" ของบุคคลที่เธอหลงใหล เปรียบเสมือน "James Dean" ดาราฮอลลีวูดผู้โด่งดัง มีการอ้างถึง "James Dean" ดาราฮอลลีวูดที่มีชื่อเสียงในยุค 1950 ที่โด่งดังจากภาพลักษณ์ที่ดึงดูดใจ เซ็กซี่ และกบฏ

เพลง: Love Story

That you were Romeo, you were throwin' pebbles

And my daddy said, "Stay away from Juliet"  
 เนื้อเพลงนี้เป็น Allusion (การกล่าวอ้างถึง) คือการกล่าวถึงสิ่งหนึ่งโดยที่สิ่งนั้นไม่ได้ปรากฏอยู่โดยตรง แต่เป็นการอ้างถึงถึงสิ่งนั้นจากแหล่งอื่น ในท่อนนี้ Taylor Swift พูดถึงความรักของเธอ เปรียบเสมือน "Romeo" และ "Juliet" ตัวละครจากบทละคร Romeo and Juliet ของ William Shakespeare มีการอ้างถึง "Romeo and Juliet" บทละครรักคลาสสิก เพราะเป็นเรื่องราวความรักที่โด่งดัง และ Taylor Swift เปรียบเทียบว่าคนรักชายเป็น Romeo ส่วนตัวเธอเป็น Juliet นั่นเอง

เพลง: 22

Uh-uh, uh-uh Who's Taylor Swift, anyway? Ew

เนื้อเพลงนี้เป็น Allusion (การกล่าวอ้างถึง) คือการกล่าวถึงสิ่งหนึ่งโดยที่สิ่งนั้นไม่ได้ปรากฏอยู่โดยตรง แต่เป็นการอ้างถึงถึงสิ่งนั้นจากแหล่งอื่น ในท่อนนี้ Taylor Swift เล่าถึงประสบการณ์ที่เธอถูกคนอื่นดูถูก เธอพูดว่า "ใครคือ Taylor Swift" และ "Ew" แสดงถึงการดูถูก มีการอ้างถึง "Taylor Swift" ตัวเธอเอง เพื่อเป็นการเสียดสีคนที่ดูถูกเธอ

เพลง: Delicate

Dark jeans and your Nikes, look at you

เนื้อเพลงนี้เป็น Allusion (การกล่าวอ้างถึง) คือการกล่าวถึงสิ่งหนึ่งโดยที่สิ่งนั้นไม่ได้ปรากฏอยู่โดยตรง แต่เป็นการอ้างถึงถึงสิ่งนั้นจากแหล่งอื่น ในท่อนนี้ Taylor Swift พูดถึงบุคคลที่เธอหลงใหล เธออธิบายถึงเสื้อผ้าของเขา "กางเกงยีนส์สีเข้ม" และ "รองเท้า Nike" มีการอ้างถึง "Nike" แบรินตร์รองเท้ากีฬาที่มีชื่อเสียง เพราะเป็นแบรนด์ที่ได้รับความนิยม และมักถูกมองว่าเป็นแบรนด์สำหรับผู้ชาย

### การวิเคราะห์ Metonymy (นามนัย)

รูปแบบของคำพูดโดยที่คำหนึ่งถูกแทนที่ด้วยคำอื่นที่เชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดกับคำจำกัดความดั้งเดิม ตัวอย่างเช่น คำว่า 'cover' 'ผ้าคลุม' สามารถบ่งบอกถึงผ้าปูที่นอนหรือผ้าห่มได้ มีดังนี้

เพลง: Bad blood

**cause, baby, now we got bad blood**

เนื้อเพลงนี้เป็น Metonymy (นามนัย) คือการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่งโดยที่สิ่งแรกมีความสัมพันธ์กับสิ่งที่สอง เนื่องจากใช้คำว่า "bad blood" แทนความสัมพันธ์ที่ไม่ดี ระหว่าง Taylor Swift กับบุคคลที่เธอพูดถึง อธิบายคือ bad blood" โดยทั่วไปหมายถึง เลือดที่เสียในบริบทของเนื้อเพลง "bad blood" ไม่ได้หมายถึงเลือดตามความหมาย "bad blood" สื่อถึงความเกลียดชัง ความโกรธแค้น หรือความขัดแย้ง "bad blood" แทนความสัมพันธ์ที่ไม่ดี ระหว่าง Taylor Swift กับบุคคลที่เธอพูดถึง

### การวิเคราะห์ Paradox (ปฏิกิริยธรรม)

เกี่ยวข้องกับประโยคที่ดูเหมือนจะขัดแย้งในตัวเองในตอนแรก แต่ในที่สุดก็สมเหตุสมผลหลังจากพิจารณาเพิ่มเติม ตัวอย่างเช่น "A little goes a long way" หมายความว่า การใช้บางสิ่งเพียงเล็กน้อยก็เพียงพอแล้ว มีดังนี้

เพลง: Wildest Dreams

**I can see the end as it begins**

เนื้อเพลงนี้เป็นการกล่าวที่ดูเหมือนขัดแย้งกันแต่แท้จริงแล้วมีความหมายสอดคล้องกัน ความขัดแย้งคือคำว่า "End" และ "Begins" ความหมายของเนื้อเพลงคือ "I can see the end as it begins" สื่อถึง "การ

มองเห็นจุดจบตั้งแต่จุดเริ่มต้น" "End" อาจหมายถึง "จุดจบของความสัมพันธ์" "จุดจบของความฝัน" "จุดจบของชีวิต" "Begins" อาจหมายถึง "จุดเริ่มต้นของความสัมพันธ์" "จุดเริ่มต้นของความฝัน" "จุดเริ่มต้นของชีวิต" "การมองเห็นจุดจบ" โดยทั่วไปมักเกิดขึ้น "หลังจาก" "จุดเริ่มต้น" เกิดขึ้นแล้ว

### สรุปผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์ประเภทโวหารภาพพจน์ที่ใช้ในเนื้อเพลงของ Taylor Swift ในงานวิจัยนี้พบ ๖ ประเภท และพบใน ๑๒ เพลง จากทั้งหมด ๑๕ เพลง ในงานวิจัยนี้ประเภทโวหารภาพพจน์ที่พบมากที่สุด คือ Hyperbole ถูกใช้ในเนื้อเพลง ๘ ครั้ง รองลงมาทั้งสองประเภทที่มีจำนวนเท่ากัน คือ Allusion และ Metaphor ถูกใช้ในเนื้อเพลง ๗ ครั้ง อันดับสามเป็น Simile ถูกใช้ในเนื้อเพลง ๖ ครั้ง และโวหารภาพพจน์ที่ถูกใช้ในเนื้อเพลงน้อยที่สุด ได้แก่ Metonymy และ Paradox มีการใช้เพียง ๒ ครั้งเท่านั้น โดยสรุปผลแต่ละประเภทจากตาราง ได้ดังนี้

ลำดับ	ชื่อเพลง	จำนวนประเภทโวหารภาพพจน์ที่ใช้ในเนื้อเพลงของ Taylor Swift (ครั้ง)					
		Sim.	Meta.	H.	A.	M.	Para.
1	Shake It Off			1			
2	Blank Space	2	3	2			
3	Bad Blood ft. Kendrick Lamar	1		1	1	1	
4	You Belong With Me			1	1		
5	Look What You Made Me Do		1	3			
6	Wildest Dreams				1		1
7	Style				1		
8	Love Story				1		
9	22	2			1		
10	Delicate		1		1		
11	I Knew You Were Trouble		2				
12	ME!	1					
	ผลรวม	6	7	8	7	1	1

ตาราง รายชื่อเพลง และผลรวมของจำนวนประเภทโวหารภาพพจน์ที่ใช้ในเนื้อเพลงของ Taylor Swift

หมายเหตุ:

- Sim. ย่อมาจาก Simile
- Meta. ย่อมาจาก Metaphor
- H. ย่อมาจาก Hyperbole
- A. ย่อมาจาก Allusion
- M. ย่อมาจาก Metonymy
- Para. ย่อมาจาก Paradox

## อภิปรายผลการวิจัย

การใช้โวหารภาพพจน์มีวัตถุประสงค์เพื่อให้สื่อความหมายได้ชัดเจนและน่าสนใจยิ่งขึ้น สร้างอารมณ์ร่วมให้กับผู้ฟัง และโน้มน้าวใจผู้ฟัง โวหารภาพพจน์แบ่งออกเป็นประเภทต่างๆ มากมาย ขึ้นอยู่กับลักษณะของการเปรียบเทียบหรือการใช้ภาษา การใช้โวหารภาพพจน์อย่างเหมาะสมจะช่วยให้การสื่อสารของเรามีประสิทธิภาพมากขึ้น สื่อความหมายได้ชัดเจนและน่าสนใจยิ่งขึ้น และสร้างอารมณ์ร่วมให้กับผู้ฟังได้อีกด้วย

จากคำถามงานวิจัยเรื่องการวิเคราะห์โวหารภาพพจน์ในเพลงของเทย์เลอร์ สวิฟท์ (AN ANALYSIS OF FIGURE OF SPEECH IN TAYLOR SWIFT'S SONGS) ที่ว่า การใช้โวหารภาพพจน์ในเพลงของ Taylor Swift มีรูปแบบใดบ้าง โดยสรุปผู้วิจัยค้นพบโวหารภาพพจน์ 6 ประเภท ได้แก่ Simile, Metaphor, Hyperbole, Allusion, Metonymy, และ Paradox ประเภทโวหารภาพพจน์ที่พบมากที่สุด คือ Hyperbole และโวหารภาพพจน์ที่ถูกใช้ในเนื้อเพลงน้อยที่สุด ได้แก่ Metonymy และ Paradox

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์เนื้อหาบทเพลงจากการนำทฤษฎีของ Kennedy, X Joseph (1979) มีความสอดคล้องกันในเรื่องการใช้โวหารภาพพจน์ 6 ประเภท ได้แก่ Simile, Metaphor, Hyperbole, Allusion, Metonymy, และ Paradox ทฤษฎีของ Knickerbocker, K. L and Reninger, H. W. (1963) ในเรื่องการใช้โวหารภาพพจน์สอดคล้องกัน 4 ประเภท ได้แก่ Simile, Metaphor, Hyperbole, และ Metonymy และทฤษฎีสุดท้ายที่ผู้วิจัยนำมาใช้ คือ ทฤษฎีของ Maudy Yaser Fajrin, Aseptiana Parmawati (2020) มีความสอดคล้องกันทางด้านเนื้อหา 5 ประเภท ได้แก่ Simile, Metaphor, Hyperbole, Metonymy, และ Paradox และมีความสอดคล้องกับงานวิจัยของ Nur Syazmin Ezryn Mohd Yunus, F Peter Francis G Francis (๒๕๖๖) ที่ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง The Study Of Figurative Language In Taylor Swift's Lyrics In The "Folklore" Album: A Pragmatic Analysis

## ข้อเสนอแนะ

### ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

หัวข้อเพิ่มเติมสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป อาทิเช่น

- วิเคราะห์การใช้โวหารภาพพจน์ในมิวสิกวิดีโอของเทย์เลอร์ สวิฟต์
- เปรียบเทียบการใช้โวหารภาพพจน์ของเทย์เลอร์ สวิฟต์ กับนักดนตรีคนอื่นๆ
- วิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงการใช้โวหารภาพพจน์ของเทย์เลอร์ สวิฟต์ ตลอดอาชีพนักร้อง

## แหล่งอ้างอิง

Daniel J. Levitin. (2018). *The use of Figurative Language in popular music*. New York: Penguin Random House LLC, p. 7-9.

EF Education First. (2023). *The world's largest ranking of countries and regions by English skills*. EF Education Proficiency Index. <https://www.ef.co.th/epi/>

Chris Parker. (22 april 2020). *Learn English with music*. Englishclub. <https://www.englishclub.com/efl/articles/learn-english-with-music>

แอนดรูว์ กลาส. (10 กุมภาพันธ์ 2020). 4 อุปสรรคเรียนรู้ภาษาไทยต้องแก้ตั้งแต่ “สอนจนถึงสอบ”. British Council British Council ประเทศไทย. <https://www.britishcouncil.or.th/about/press/4-อุปสรรคเรียนรู้ภาษาไทยต้องแก้ตั้งแต่-สอนจนถึงสอบ>